

Guatemala 03 de septiembre del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2872-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al séptimo producto e Informe

Actividades realizadas:

1. Elaborar la Planificación de las capacitaciones de los cursos de la Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica y Técnica Clásica I
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

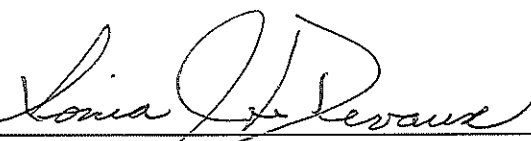
Introducción a la Técnica Clásica

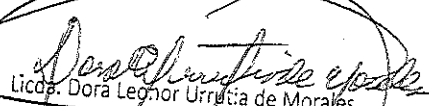
- El Estudiante reafirmó lo aprendido en la técnica Clásica de barra y utilizando como un elemento adicional la cuerda de saltar ejecuta movimiento sicomotrices utilizando direcciones espaciales, ritmo musicales, fortaleciendo la fuerza muscular para el salto. En el centro del salón utilizó cuerda para saltar se ejecutaran movimientos sicomotrices gruesos

- El estudiante reafirmó los pasos de Técnica Clásica, con movimientos especiales que coordinan cabeza. En primero segunda y tercera posición, dos, una y dos manos a la barra así mismo ejecuta los ejercicios en el centro del salón trabajando el control muscular y estabilidad corporal. Reafirmó los pasos de Técnica Clásica, con movimientos especiales que coordinan cabeza. En primero segunda y tercera posición
- Ver anexo 1, 2, 3

Técnica Clásica I

- El Estudiante reafirmó lo aprendido en la técnica Clásica de barra y utilizando como un elemento adicional la cuerda de saltar ejecuta movimiento sicomotrices utilizando direcciones espaciales, ritmo musicales, fortaleciendo la fuerza muscular para el salto. En el centro del salón utilizó cuerda para saltar se ejecutaran movimientos sicomotrices gruesos
- El estudiante reafirmó los pasos de Técnica Clásica, con movimientos especiales que coordinan cabeza. En primero segunda y tercera posición, dos, una y dos manos a la barra así mismo ejecuta los ejercicios en el centro del salón trabajando el control muscular y estabilidad corporal. Reafirmó los pasos de Técnica Clásica, con movimientos especiales que coordinan cabeza. En primero segunda y tercera posición
- Ver anexo 4, 5 y 6

F. 
Sonia Juárez de Devaux


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE

ANEXO 1

Establecimiento
Nombre del Curso
Municipio y Departamento de Guatemala

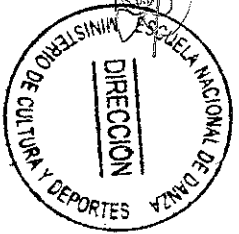
Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Borge de Devaux"
Introducción a la Técnica Clásica

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Agosto 2019	Aprende Juegos en el espacio	El estudiante logra el conocimiento del espacio de las ocho direcciones que utiliza la Técnica Clásica (diagonales, círculos, lineales, vertical y horizontal	En el centro del salón utilizando cuerda para saltar se ejecutarán movimientos sicomotrices gruesos	Clase de Técnica Clásica diaria se utilizando la cuerda de saltar, ejecutando diferentes ejercicios utilizando diagonales líneas horizontales, frontales círculos	apreciación 2 puntos presentación personal 2 puntos actitud 3 puntos ejecución y colocación corporal en el ejercicio 5 puntos
				Reafirma los pasos de Técnica Clásica, con movimientos especiales que coordinan cabeza: En primero segunda y tercera posición	limpieza técnica de la extensión 3 puntos participación y creatividad 3 puntos musicalidad 2 puntos
	Reafirma Técnicas aprendidas	El estudiante reafirma los pasos de Técnica Clásica, con movimientos especiales que coordinan cabeza: En primero segunda y tercera posición	Reafirma los pasos de Técnica Clásica, con movimientos especiales que coordinan cabeza: En primero segunda y tercera posición	Clase de Técnica Clásica diaria de ejercicios técnicos coordinando piernas, brazos en diferentes posiciones al ritmo musical	

Sonia Juárez de Devaux
Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.

Karla Moya de Cossio
Vo.Bo.
Karla Moya de Cossio



ANEXO 3

Nombre del Establecimiento: Escuela de Danza Y Coreografía "Marcelle Borge de Devaux".
 Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica
 Período Corresponsiente: agosto 2019
 Municipio y Departamento de Guatemala

No	NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO	APRECIACIÓN		PRESENTACIÓN PERSONAL		ACTITUD		EJECUCIÓN COLOCACIÓN CORPORAL		LIMPIEZA TÉCNICA DE LA EXTENSIÓN		PARTICIPACIÓN Y CREATIVIDAD		MUSICALIDAD		TOTAL DE ZONA
		2 PTS	2 PTS	2 PTS	2 PTS	3 PTS	3 PTS	5 PTS	3 PTS	3 PTS	3 PTS	2 PTS	2 PTS	20 PTS		
1	Alonzo Lemus Dana Valentina	2	2	2	2	3	2	2.5	2	2	2	2	2	2	15.5	
2	Chavaloc Ovalle Allison Adriana	2	2	1.5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	13.5	
3	Chavaloc Ovalle Jessica Johana	1	2	1.5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12.5	
4	Gonzalez Rodriguez Glendy Adriana Pa	2	2	1.5	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	14.5	
5	Guerra Bolton Laura Miguel	1.5	1.5	2	3.5	2	2	2.5	2	2	2	2	2	2	15	
6	Higueros Urbina Ariatna Luz Mariely	2	1.5	2.5	3.5	2	2	2.5	1.5	2.5	1.5	2.5	2	2	15.5	
7	Juarez Toledo Fabiana Stefania															
8	Lemus Avalos Sofia Gabriela	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	
9	Palacios Gamboa Russiana Adriadne	2	2	2.5	3	3	3	2.5	2	2	2	2	2	2	17	
10	Ramírez Diaz Natalia Mercedes	2	2	2	3	2.5	2.5	2.5	2	2	2	2	2	2	16	
11	Rivera Morataya Deina Abigail	2.5	1.5	1.5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	13.5	
12	Solorzano García Conrado Santiago	1.5	2	2	2.5	2.5	2.5	3	2	2	2	2	2	2	15.5	

Sonia Juárez de Devaux
 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.

Karla Moya de Cossío
 Karla Moya de Cossío



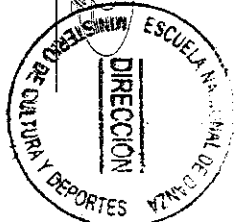
ANEXO 4

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Nombre del Curso Técnica Clásica I
 Departamento y Municipio de Guatemala

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Agosto 2019	Reafirma Técnicas aprendidas	El estudiante logra el conocimiento del espacio de las ocho direcciones que utiliza la Técnica Clásica (diagonales, círculos, lineales, vertical y horizontal	En el centro del salón utilizando cuerda para saltar se ejecutaran movimientos sicomotrices gruesos	Clase de Técnica Clásica diaria se utilizando la cuerda de saltar, ejecutando diferentes ejercicios utilizando diagonales líneas horizontales y verticales círculos	apreciación 2 puntos presentación personal 2 puntos actitud 3 puntos ejecución y colocación corporal en el ejercicio 5 puntos
			Reafirma los pasos de Técnica Clásica, con movimientos especiales que coordinan cabeza, En primero segunda y tercera posición	Clase de Técnica Clásica diaria de ejercicios técnicos coordinando piernas, brazos en diferentes posiciones al ritmo musical	limpieza técnica de la extensión 3 puntos participación y creatividad 3 puntos musicalidad 2 puntos

Sonia Juárez de Devaux
 Sonia Juárez de Devaux

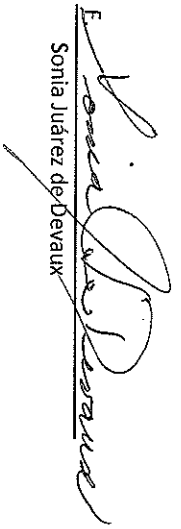
Vo.Bo. *Karla Moya de Cossío*
 Karla Moya de Cossío

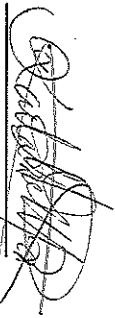


ANEXO 6

Nombre del Establecimiento. Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Borge de Devaux".
 Nombre deCurso: Técnica Clásica I
 Período correspondiente . agosto de 2019
 Municipio y Departamento de Guatemala

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO	APRECIACIÓN 2 PTS	PRESENTACIÓN PERSONAL 2 PTS	ACTITUD 3 PTS	EJECUCIÓN COLOCACIÓN CORPORAL 5 PTS	LIMPIEZA TÉCNICA DE LA EXTENSIÓN 3 PTS	PARTICIPACIÓN Y CREATIVIDAD 3 PTS	MUSICALIDAD 2 PTS	TOTAL DE ZONA 20 PTS
1	Balán Alvarez, Ana Lucía	2	2	2	2	3	2	2	15
2	Paz Cardona, Genesis Escarleth	2	2	2	2	2	2	2	14
3	Rodríguez Rodríguez María Paula	1	3	1	5	1	1	2	14


 Sonia Juárez de Devaux

Vo. Bo. 
 Karla Moya Cossio